

CONCERTO DELL'ALBA
per violino e orchestra d'archi
dC. 292

Franco Margola (Orzinuovi, 30.X.1908 – Nave, 9.III.1992). Intraprese giovanissimo gli studi di violino con Romano Romanini nell'Istituto musicale "Venturi" di Brescia ottenendo il magistero nel 1926 e seguendo i corsi di pianoforte complementare, armonia e contrappunto con Isidoro Capitano.

Iniziati gli studi di composizione nel Conservatorio di Parma con Guido Guerrini e con Carlo Jachino si diplomò con Achille Longo nel 1933.

Ancora studente conobbe Alfredo Casella al quale mostrò la *Preghiera di un Clefta* e, incoraggiato dal compositore e pianista torinese, Margola compose il *Trio in la* che Casella apprezzò a tal punto da inserirlo nel repertorio del proprio trio (violinista Alberto Poltronieri e violoncellista Rodolfo Bonucci).

Inizialmente suggestionato dallo stile di Ildebrando Pizzetti, Margola mostrò di aver assimilato anche la lezione caselliana, soprattutto nel suo *Quartetto per archi* n. 3 (1937), opera che gli valse il "Premio Scaligero" di Verona.

Dal 1936 al '39 insegnò storia della musica a Brescia creando anche un'orchestra d'archi che collaborò con l'esordiente Arturo Benedetti Michelangeli, al quale dedicò nel 1943 il *Concerto* per pianoforte.

Dal 1939 al '40 fu direttore e docente di armonia e contrappunto nel Liceo musicale di Messina, dal 1941 al '49 docente di composizione per chiara fama nel Conservatorio di Cagliari, dal 1950 al '52 a Bologna, dal 1952 al '57 a Milano e quindi nell'Accademia di Santa Cecilia dal 1957 al '59.

Dal 1960 al '63 fu direttore del Conservatorio di Cagliari e dal 1963 al '75 docente di composizione e direttore del Conservatorio di Parma.

Il catalogo delle opere di Margola è stato redatto da Ottavio de Carli e pubblicato a Brescia nel 1993 e comprende 814 opere.

Franco Vigorito

[Senza indicazioni], Lento, Rondò

DATA DI COMPOSIZIONE: febbraio-marzo 1982

ARCHIVIO MARGOLA: Autografo

La composizione del *Concerto* venne sollecitata dall'editore Zanibon, che il 26-9-1980 scriveva: "Un'orchestra di Friburgo mi chiede un suo concerto (anche breve) per violino e orchestra d'archi; potrebbe arriderle questo? Ne avrebbe l'ispirazione? So che il violino è stato il suo primo amore". Il 3-2-1982 Margola scriveva a Zanibon: "Sto lavorando accanto al *Kinderkonzert n. 3* per violino e orchestra d'archi che viene molto bene ma mi darà da lavorare per alcuni mesi. Mi piacerebbe offrirlo a Scimone per una prima esecuzione assoluta ma c'è tempo prima che il tutto sia compiuto come si deve. Intanto lavoro con vivo impegno perché ho il sospetto che si tratti di un capolavoro nel suo genere". Il 16-2-1982, in un'altra lettera a Zanibon, tornava sull'argomento: "Sto lavorando accanto al *Concerto* per violino che chiamerei *Concerto dell'Alba* (intendendo con questo titolo apparentemente ambiguo dell'Alba del Violinista). L'opera in oggetto è piacevole viva e mi pare ottimamente imboccata. Per il che sostituirei il titolo *Kinderkonzert* con quello enunciato più sopra. Quando questo lavoro sarà terminato passerò io stesso da Padova per una prova con il complesso di Scimone, (sempre che la cosa riesca possibile)".

(Nota di Zanibon: "*Concerto dell'Aurora*").

Il 9-3-1982 annunciava a Zanibon: "Ho quasi terminato il concerto per violino e orchestra d'archi".

CONCERTO DELL'ALBA dC 292
PER VIOLINO E ORCHESTRA D'ARCHI - 1 -

FRANCO MARGOLA

Violino I
Violino II
Viola
V. Celi
C. Bassi

Un sentito ringraziamento al Dott. Ing. Alfredo Margola.

Concerto dell'alba

per violino e orchestra d'archi
dC. 292

prima edizione assoluta a
cura di
Franco Vigorito

Franco Margola
(1908 - 1992)

The image displays a musical score for the first movement of the Concerto dell'alba. The score is written in 4/4 time and consists of six staves. The top staff is for the Violino Solista, which is currently silent. The Violino I staff begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The Violino II staff also begins with a *mf* dynamic and plays a supporting role. The Viola, V.Celli, and C.Bassi staves are also present, with the V.Celli and C.Bassi staves showing a *mf* dynamic. The score is arranged in a system with six staves, and the music is written in a clear, professional notation style.

Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The top staff is empty. The second staff contains a melodic line with slurs and accidentals. The third and fourth staves are piano accompaniment, both marked with a forte dynamic (*sf*) and a hairpin. The bottom staff is empty. The system is divided into four measures.



Musical score system 2, featuring a grand staff with five staves. The top staff is empty. The second staff contains a melodic line with slurs and a piano dynamic (*p*). The third and fourth staves are piano accompaniment, both marked with a piano dynamic (*p*). The bottom staff is empty. The system is divided into four measures.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest in each of the four measures. The second staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The third staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing a melodic line with eighth notes and slurs. The fourth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing a melodic line with eighth notes and slurs. The fifth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing a melodic line with eighth notes and slurs.



①

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest in each of the six measures. The second staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs, accents, and a fermata. The third staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing a melodic line with eighth notes and slurs. The fourth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing a melodic line with eighth notes and slurs. The fifth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing a melodic line with eighth notes and slurs.